



ODISEA TEATRO

CIF: G-74268111

Inscrita con el Nº 851 en el Registro de asociaciones
del Excmo. Ayuntamiento de Oviedo.

Miembro del Consejo de Distrito nº 2.

Inscrita con el Nº 9443, Sección Primera, en el Registro de
Asociaciones del Principado de Asturias.



Contacto:

EUSEBIO TUYA

C / MAXIMILIANO ARBOLEYA, 26, 1º A

33012 OVIEDO. Asturias

Teléfonos: 655968173, 635478731 y 608907517

e-mail: asocodiseateatro@yahoo.es

Facebook: [@asocodiseateatro](https://www.facebook.com/asocodiseateatro)

ODISEA TEATRO

La compañía Odisea Teatro se forma en Oviedo en el año 2009. Sus miembros proceden de diferentes grupos de teatro y poseen una amplia experiencia escénica.

Para el primer montaje se elige la comedia *Adulterios*, de Woody Allen, que se estrena en Mieres en 2010 con motivo del Día Internacional del Teatro, bajo la dirección de Andrés Presumido.

El segundo espectáculo se crea para conmemorar el bicentenario de la muerte de Jovellanos: *Jovellanos, la pasión oculta*, adaptación de Ana Cristina Tolivar Alas de la obra de J.R. Carracido sobre la vida de Jovellanos, dirigida por Andrés Presumido. Se estrena en Puerto de Vega, lugar del fallecimiento de Jovellanos, el 9 de julio de 2011, y recorre los principales teatros de Asturias.

El tercer espectáculo es una comedia de humor negro *El cianuro, ¿solo o con leche?*, de Juan José Alonso Millán, dirigida también por Andrés Presumido, que se estrena el 1 de junio de 2012 en Pola de Lena.

En 2014 presenta su montaje de *La barca sin pescador*, de Alejandro Casona, bajo la dirección de Paula Moya, con motivo del 50 aniversario del estreno de la obra en España. El espectáculo obtiene el Premio a la mejor escenografía y cinco nominaciones en el VIII Festival "Ciudad de Oviedo".

En 2015 incorpora a su repertorio *La muralla*, de Joaquín Calvo Sotelo, dirigida por Aránzazu Atutxa. Se estrena en el Teatro Filarmónica de Oviedo dentro del IX Festival de Teatro Amateur "Ciudad de Oviedo", obteniendo nominaciones a la mejor dirección y a la mejor actriz secundaria.

En 2016 produce el espectáculo *Sade, la última función*, dramaturgia de Francisco Prieto Benito sobre textos del Marqués de Sade, Cervantes y Shakespeare, coincidiendo con el IV Centenario de la muerte de estos dos últimos autores. La obra se representa en numerosos teatros de Asturias y León.

En 2017 incorpora el montaje de *Cerrado por defunción*, de Francisco Prieto Benito, una comedia de humor negro entre el teatro del absurdo y el musical.

ESPECTÁCULOS EN REPERTORIO



LA BARCA SIN PESCADOR

Compañía: **ODISEA TEATRO**

Género: **Drama**

Autor: **Alejandro Casona**

Dirección: **Paula Moya**

Elenco: **Eusebio Tuya, Beatriz Arrieta, Tita Saavedra, José Ramón Fernández, Marian F. Seiz, Francisco Prieto, Ana Cristina Tolivar, Octavio Fernández, Javier del Rey, Inma Montes.**

Duración aproximada: **90 min**

Fecha de estreno: **30 de mayo de 2014**

Sinopsis:

La acción dramática arranca en el despacho de un empresario en una gran ciudad del sur de Europa, trasladándose luego a un puerto de mar en un país nórdico. El protagonista, Ricardo Jordán, es un hombre codicioso y sin escrúpulos que, a medida que avanza la historia, va cambiando drásticamente de personalidad. Todo comienza cuando Ricardo decide hacer un pacto con el demonio (el "Caballero de Negro"), por el que logra obtener riquezas, éxito y venganza a cambio de hacer morir, sólo mediante un acto de voluntad, a un desconocido en algún lugar lejano. El grito desesperado de una mujer que Ricardo escucha nada más firmar el diabólico pacto, no le permitirá disfrutar de su fortuna. Entonces, Ricardo se lanza hacia lo desconocido en busca de la familia de su víctima, Peter Anderson. Al hallarla, encontrará también el amor, y con el amor, la salvación.





LA MURALLA

Compañía: **ODISEA TEATRO**

Género: **Comedia**

Autor: **Joaquín Calvo-Sotelo**

Dirección: **Arantxa Atutxa e Inma Montes**

Elenco: **Eusebio Tuya, Beatriz Arrieta, Ana Cristina Tolivar, Francisco Prieto, Génesis Abigail, Jorge Melero, Tita Saavedra.**

Duración aproximada: **90 min. aprox.**

Fecha: **7 de septiembre de 2015**

Sinopsis:

Estrenada en 1954, LA MURALLA es un reflejo de la España nacional- católica del momento. La obra, que pronto se tradujo a varios idiomas, generó en su momento controversia por satirizar a los politicastos del régimen y a los falsos devotos pero, sobre todo, porque el protagonista, –Jorge,– es un hombre que, valiéndose de su condición de vencedor en la Guerra Civil, obtiene fraudulentamente su fortuna. Cuando a las puertas de la muerte intenta reparar el daño causado, verá alzarse frente a su propósito una muralla infranqueable.



SADE, LA ÚLTIMA FUNCIÓN

Dramaturgia de Francisco Prieto Benito sobre el texto teatral *Oxtiern o las desdichas del libertinaje*, de Donatien Alphonse François de Sade, Marqués de Sade.



Compañía: **ODISEA TEATRO**

Género: **Drama**

Autor: **Francisco Prieto Benito**

Dirección: **Francisco Prieto Benito**

Elenco: **Eusebio Tuya, Beatriz Arrieta, Concha Soto, Ana Cristina Tolivar / Marian F. Seiz, Tita Saavedra, Francisco Prieto, José Ramón Fernández.**

Duración aproximada: **90 min.**

Fecha de estreno: **15 de octubre de 2016.**

Sinopsis:

Libertad, locura y, sobre todo, pasión por las tablas, enmarcan a modo de prólogo y epílogo - en un juego intertextual y metateatral en el que se escuchan los ecos de Cervantes y de Shakespeare- la representación de *Oxtiern o las desdichas del libertinaje*, un drama atípico del Marqués de Sade, estrenado en París en 1791, que, siendo acorde con la moral revolucionaria y denunciando los abusos de los poderosos, suscitó tanto las más elogiosas críticas como un escandaloso abucheo. Años después, encerrado en el manicomio de Charenton, Sade creará una compañía de teatro que va a cosechar grandes éxitos. Esta etapa de la vida del Marqués inspiraría el drama *Marat-Sade* de Peter Weiss (1963), con influencias de Artaud, Grotowski y Brecht. En 1813, el médico jefe del asilo de Charenton logrará que el Ministro General de Policía prohíba definitivamente las representaciones teatrales en el manicomio. Algo similar ocurrirá con los protagonistas de esta historia.

REPARTO

BASILIO / CONDE OXTIERN

EUSEBIO TUYA

PERICO / CORONEL

FRANCISCO PRIETO

VERÓNICA /ERNESTINA

BEATRIZ ARRIETA

ESTRELLA / FABRICIA

ANA CRISTINA TOLIVAR / MARIAN F. SEIZ

MINERVA / DEMETRIA

CONCHA SOTO

VICTORIA / AMELIA

TITA SAAVEDRA

FANJUL / CASIMIRO/ GERMÁN

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ



SADE, LA ÚLTIMA FUNCIÓN



CERRADO POR DEFUNCIÓN

Compañía: **ODISEA
TEATRO**

Género: **Comedia**

Autor: **Francisco Prieto**

Benito

Dirección: **Francisco Prieto
Benito**

Elenco: **Eusebio Tuya,
Beatriz Arrieta, Concha
Soto, Ana Cristina Tolivar,
Tita Saavedra, Octavio
Fernández, Francisco
Prieto, José Ramón
Fernández.**

Duración aproximada: **90
min.**

Fecha de estreno: **28 de marzo de 2018.**



Sinopsis:

En un momento indefinido del último tercio del siglo XX, el racionalista Zaqueo acude al histórico Café Suizo con el fin de escribir un tratado sobre los últimos cafés cantantes, centrado exclusivamente en las anécdotas más sensacionalistas y escandalosas, con lo que espera obtener pingües beneficios. Poco a poco se irá viendo atrapado en una telaraña del que no podrá escapar. Una comedia de humor negro que aúna el teatro del absurdo y el musical.

REPARTO

ZAQUEO

EUSEBIO TUYA

ANTONIETA

CONCHA SOTO

PAOLA

BEATRIZ ARRIETA

ESMERALDA

ANA CRISTINA TOLIVAR

MARIFLOR

TITA SAAVEDRA

CELEDONIO

OCTAVIO FERNÁNDEZ

DON CASIO

FRANCISCO PRIETO

CLODOVEO

JOSÉ RAMÓN FERNÁNDEZ

PIANO: OLESYA SCHLEGEL



Una comedia de **Francisco Prieto Benito**



FRANCISCO PRIETO BENITO

AUTOR, ACTOR Y DIRECTOR TEATRAL

Nacido en León, dirige en su ciudad natal diversos montajes de obras de los clásicos grecolatinos, del Siglo de Oro español, de Shakespeare, Valle Inclán, M. de Unamuno, R. Tagore, B. Brecht, F. García Lorca, J. Anouilh, Tennessee Williams, A. Sastre, etc.

En 1979 se instala en Oviedo y funda R.H.P.O. TEATRO, compañía que representa, entre otros, a Cervantes, Chejov, Valle Inclán, Mihura o Casona, además de obras de su propia creación como *El chocolate del loro* y *Sombras y fantasmas de Ana Ozores*. Con *La cabeza del Bautista*, de Valle Inclán, obtiene el premio al Mejor Director en el Certamen para Grupos de Teatro Aficionado de Mieres.

Posteriormente crea el grupo VERSO LIBRE, enfocado tanto hacia los recitales de poesía como a las representaciones teatrales (*El médico a palos*, de Molière, *La venganza de a Petra*, de Arniches, *Después de viejos, gaiteros*, de E. Fdez. Caravera), con el que recorre buena parte de la geografía asturiana. Por esas mismas fechas elabora la antología *Bienvenidos a la Zarzuela*.

Como autor teatral ha recibido numerosos galardones en certámenes de ámbito nacional, así como excelentes críticas por sus dramas *Cadenas y castañuelas*, *El invierno se ha disfrazado de primavera* (Primer Premio "Soto Torres" 1991) o *Riego*.

De su fructífera colaboración con la compañía profesional TEATRO MARGEN, surgieron obras de creación tan exitosas como *Riego*, *Molière ensaya "Escuela de mujeres"*, o *"La Regenta" en el recuerdo*, además de las adaptaciones de *El príncipe melancólico*, de Lope de Vega, *La dama duende*, de Calderón de la Barca, *Entre bobos anda el juego* de Francisco de Rojas y *Hamlet*, de Shakespeare.

Actualmente colabora como autor, director y actor con ODISEA TEATRO, compañía a la que ha encomendado el estreno de su drama *Sade, la última función*.

SOBRE “ODISEA TEATRO”

Tuve la oportunidad de asistir al virtual regreso de Jovellanos a Puerto de Vega [...] gracias a la buena profesionalidad de un grupo teatral (Odisea Teatro) [...] En cinco retablos sucesivos, durante poco más de una hora, pasaron ante un público sorprendido y entusiasmado, otros tantos episodios de la vida y pasión del ilustre asturiano,...

Lorenzo Cordero, “Ha vuelto Jovino”, en LA VOZ DE ASTURIAS, 17 de junio de 2011.

Leyendo el libro de Carracido, en el que por primera vez aparece Jovellanos como protagonista de una obra dramática, pensé que sería muy oportuno hacer, con motivo del bicentenario, una versión representable de este texto [...] y ofrecí mi proyecto a la compañía Odisea Teatro, que lo acogió con entusiasmo, encomendando la dirección escénica a Andrés Presumido quien, inmediatamente, vio un paralelismo entre la trama de la obra y el reciente descubrimiento en el Museo de Bellas Artes de Asturias del retrato de una mujer bajo el primero de los dos que Goya pintó de Jovellanos. Este hallazgo vertebrará plásticamente el espectáculo. El trabajo de Andrés Presumido ha sido excelente, tanto en la concepción escénica como en la dirección de actores. Respecto a estos, fue muy alabada el día del estreno la adecuación de los personajes y la calidad interpretativa...

Francisco Díaz-Faes, Entrevista con Ana Cristina Tolivar Alas: “Jovellanos fue un modelo de honradez”, en LA RATONERA, nº 33, septiembre de 2011.

Una puesta en escena apropiada y luciendo un vestuario perfectamente acorde con la época en que se desarrollaba la historia. [...] El papel de Jovellanos, interpretado por un Eusebio Tuya de indudable parecido físico con el prócer gijonés, dio a la obra un significado especial [...] Un hombre con apariencia atormentada, defensor de la decencia, pero consciente de su fracaso en un ambiente hostil en lo intelectual y, a la postre, también en lo físico...”

José María Ruilópez, “Un Jovellanos emotivo”, en LITERARIAS. ESCRITORES DE ASTURIAS, 7 de noviembre de 2011.

La obra [...] sobre los últimos años de la vida del ilustrado asturiano llena el Teatro Filarmónica. [...] La primera escena de “La pasión oculta” [...] enganchó ayer al público [...] El título de la obra no defraudó y la pasión oculta del ilustrado asturiano se reveló a los espectadores en forma femenina como síntesis de todos los amores platónicos de Jovellanos, incapaz de compatibilizar su actividad intelectual y científica con el amor. [...] Con “Odisea Teatro” los clásicos están de plena actualidad.

Elena Vélez, “Jovellanos descubre su pasión oculta”, en LA NUEVA ESPAÑA, 19 de noviembre de 2011.

Una excepción a este panorama fue la obra “Jovellanos, La pasión oculta” producida por el grupo Odisea y dirigida y puesta en escena por Andrés Presumido. [...] Una biografía perfectamente sintetizada [...] en la que están magistralmente conseguidas las transiciones temporales [...] La obra nos regala una pequeña y deliciosa sorpresa que nos es anticipada en el título. [...] Me subyugaron tanto el montaje escenográfico [...] como las imágenes de fondo, en su mayoría tomadas de Goya. [...] Un acierto el vestuario [...] con el que se consigue subrayar las posturas e intenciones ocultas de los personajes. [...] La representación está envuelta en un clima musical maravillosamente seleccionado...

María Alú Mortera, “Un acierto conmemorativo: Jovellanos, la pasión oculta”, en DIGNIDAD DIGITAL.

“Jovellanos, la pasión oculta” por el grupo “Odisea Teatro” [...] es la versión que Ana Cristina Tolivar Alas hizo de “Jovellanos, ensayo dramático-histórico”, de José R. Carracido (1893). [...]

La obra está organizada por la secuencia de escenas que se abren mediante la superposición de cuadros (personajes, edificios, paisajes) subrayados por una ambientación musical muy adecuada. [...] La creación literaria no duda –como debe ser- en presentarnos a buenos y a malos. La belleza, el bien y la verdad están presentes en el amor de Enarda y de Jovellanos, un ideal platónico que se complementa con la amistad y la fidelidad. [...] Bien el elenco de actores, desde las figuras centrales hasta los papeles secundarios. El público que llenaba el Filarmónica los premió con aplausos y hasta sonó algún “¡bravo!”.

Florencio Frieria, “Don Gaspar levanta los ánimos”, en LA NUEVA ESPAÑA, 20 de noviembre de 2011.

La adaptación hecha por Ana Cristina Tolivar es magistral, y la complejidad de este montaje reside en que a la vez que se cuentan unos hechos históricos, hay otras situaciones imaginarias en las que la figura de Enarda [...] participa en las decisiones políticas y sociales de Jovellanos, por ello mi objetivo trata de tinter a través de luces, gasas y música-movimiento ese mundo onírico que imaginó Carracido.

Andrés Presumido Martínez, “Un espectáculo para el bicentenario: Jovellanos, la pasión oculta”, en ADE Teatro, Revista de la Asociación de Directores de Escena de España, nº 138, diciembre de 2011.

Esta representación [de “El cianuro... solo o con leche” de J.J. Alonso Millán, por Odisea Teatro] es como un filme de Berlanga en el que los secundarios hacen una obra maestra. [...] La hora y media que dura la obra pasa volando...

Javier Blanco, “Andrés Presumido dirige este domingo El cianuro... ¿solo o con leche, en LA NUEVA ESPAÑA, 19 de julio de 2012.

“El cianuro... ¿solo o con leche”, obra de Juan José Alonso Millán, volvió ayer a los escenarios de la mano de del grupo “Odisea Teatro” y bajo la dirección de Andrés Presumido. El grupo de teatro [...] logró divertir y emocionar al público con esta comedia negra, llena de intriga y suspense...

LA NUEVA ESPAÑA, 23 de julio de 2012.

Los de “Odisea TeatMro” [...] suben a escena este sábado en el Teatro Filarmónica “La barca sin pescador” [...] dirigida por Paula Moya [...] Casona.[...] puso en pie la obra que ahora rescata Odisea Teatro [...] en 1945. Para su estreno, que tuvo lugar en Buenos Aires, contó con la compañía Josefina Díaz-Manuel Collado. Hoy le dan forma en los papeles principales, Eusebio Tuya (Ricardo Jordán), una de las piezas capitales del grupo [y] en la piel de Estela Anderson, otro de los personajes principales, se mete Beatriz Arrieta.

Paché Merayo, “La barca sin pescador celebra a Alejandro Casona”, en EL COMERCIO, 21 de agosto de 2014.

Como brillante colofón del IX Festival de Teatro Amateur “Ciudad de Oviedo”, se representó en el Teatro Filarmónica, por el grupo Odisea Teatro, la obra de Joaquín Calvo Sotelo “La Muralla”[...] La directora y su ayudante de dirección –Arantxa Atutxa e Inma Montes- [...] han sabido resolver con maestría una de las mayores dificultades de la puesta en escena de esta obra: cómo disponer y dar movimiento en el único escenario en que se desarrolla toda la trama [...] La interpretación del elenco de actores fue notable, llegando en algunos casos a excelente [...] La recepción por parte del público que llenaba el teatro fue positiva, con aplausos en los cambios de acto y calurosa ovación al finalizar la obra. En conclusión, una solvente versión de “La Muralla” por la que, sin duda, hay que felicitar a Odisea Teatro.

Julio Vaquero Iglesias, “Una solvente versión de La Muralla, en LA NUEVA ESPAÑA, 9 de septiembre de 2015.

OTRAS PRODUCCIONES DE “ODISEA TEATRO”



ADULTERIOS (2010)



JOVELLANOS, LA PASIÓN OCULTA (2011)

EL CIANURO... ¿SOLO O CON LECHE?
(2012)

